

Bildlegende



01



02



03



04



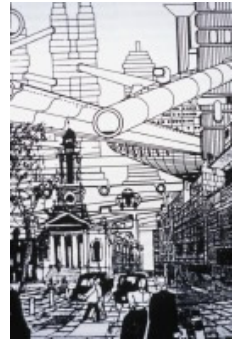
05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20





21



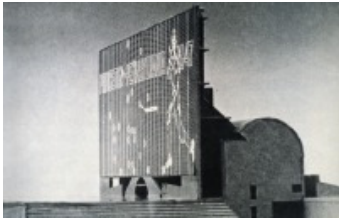
22



23



24



25



26



27



28



29



30



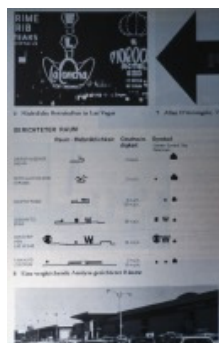
31



32



33



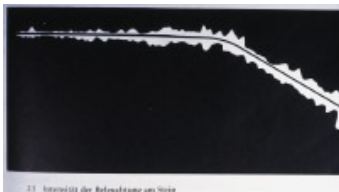
34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



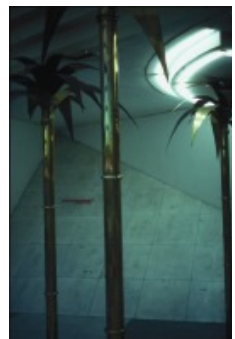
57



58

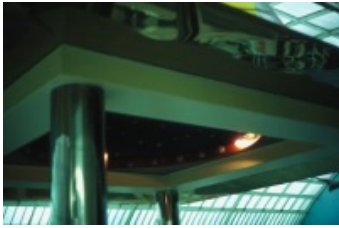


59



60





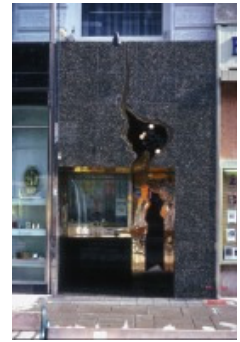
61



62



63



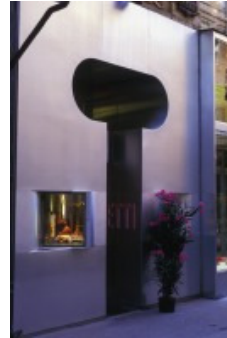
64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75



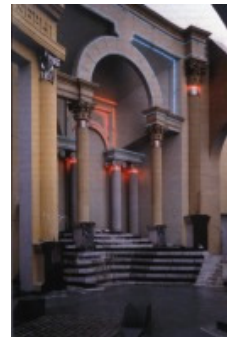
76



77



78



79



VL13\_06\_07\_05\_Abb\_1-79

VL 13 vom 6. Juli 2005:  
Bildlegenden

1. Le Corbusier, 'Plan Voisin' von Paris, 1922-1925
2. Peter Cooper, Kommunalen Wohnungsbau in Lower Manhattan, New York
3. Sebastiano Serlio, Die komische Szene, 16. Jh.
4. Sebastiano Serlio, Die tragische Szene, 16. Jh.
5. Claude Nicolas Ledoux, La Saline de Chaux, 1776

6. Patel, Vogelperspektive von Versailles, 17. Jh.
7. Antonio Sant' Elia, 'La città nuova', 1914
8. Montage von High Tech und Townscape (aus Fred Koetter/ Colin Rowe 'Collage City', 1984)
9. Gordon Cullen, Townscape-Studien, ein Vorschlag zur Belebung des südenglischen Küstenstädtchens Looe unter dem Titel 'Line of Life', 1961
10. Arato Isozaki, Space City, Collage 1960
11. Archigram/ Peter Cook: Plug-in-City, 1964; Ausschnitt aus: Ron Herron und Barry Snowden, Air Hab Village 1967
12. Im Kontext der Entwürfe von 'Superstudio' und den Entwürfen eines 'Alternativmodells für das Leben auf der Erde': Die Prärie des mittleren Westens und Salt Lake City, 1970, Ausschnitt
13. Gala-Aufzug in Jean Louis Charles Garniers Pariser Opéra, 1862-1874
14. Ithaca, New York, Main Street, 1869
15. Oben: Cheltenham, Rückseite der Lansdown Terrace; unten: John Nash, Chester Terrace, London, 1815 - 1825
16. Pläne von Baron de Haussmann, Paris, hier Boulevard Richard Lenoir, 1861-63
17. Amsterdam Süd, 1934
18. Amsterdam Süd, Luftaufnahme 1961
19. Das kaiserliche Rom, Modellrekonstruktion 20. Jh., nach Plänen des kaiserlichen Rom, u. a. von J. A. Léveil nach Canina, 1847
20. Das kaiserliche Rom, Modellrekonstruktion 20. Jh., Modell-Aufnahme
21. London, Plan 1968
22. Los Angeles, Ausschnitt aus einem Stadtplan des Automobil Club of Southern California, 1952
23. Robert Venturi/ John Rauch, Haus der Mutter, Chestnut Hill, Penns. 1962
24. Venturi/ John Rauch, Guild House, Philadelphia, 1960-63
25. Robert Venturi, Hall of Fame, New Jersey, Projekt, National Football Foundation, Projekt 1967
26. Robert Venturi/ John Rauch/ Denise Scott Brown, Häuser Wislocki und Truben, Nantucket, Mass. Island, 1970
27. Robert Venturi/ John Rauch/ Denise Scott Brown, Werbezeichen, Philadelphia, 1973
28. Robert Venturi/ John Rauch/ Denise Scott Brown, Re-Design, Ponte dell'Accademia, 3. Mostra d'Accademia, Venezia 1983
29. Umschlag von 'Lernen von Las Vegas. Zur Symbolik und Ikonographie einer Geschäftsstadt', (deutsch 1978; englisches Original: Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972)
30. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Suprazeichen, Werbetafel, Logo/ Sign von 'Caesar's'
31. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Strip, Vogelperspektive, Bildmotiv/ Illustration Buchrücken (deutsche Ausgabe)
32. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, im Auto am Strip, Werbezeichen/ prototypische automobile Seherfahrung: Signs am Straßenrand
33. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Plan des Strip
34. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, geschichteter Raum, Raumgestalt, Diagramm
35. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Strip, Schild, Stadtraum
36. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Strip, Zeichen
37. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Intensität der Beleuchtung am Strip
38. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Strassenkarte von Las Vegas
39. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Strip, nachts
40. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Strip, tagsüber
41. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Strip tagsüber, Vogelperspektive/ Luftaufnahme
42. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, LV historisch, 1905
43. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, LV historisch, 1930er Jahre
44. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, LV historisch, 1950er Jahre
45. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, LV historisch, 1970er Jahre
46. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Diagramme Untersuchung, u. a. 'Signs'
47. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Hotel 'Caesar's'/ Spielhalle/ Saal – Innen auch tagsüber Nacht, 24 Stunden Nacht
48. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Hotel-Innenplatz, Antike als Code
49. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Remake einer barocken Figurengruppe
50. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Antike Statue und 'Avis'-Schild
51. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Zeichen/ Schild 'Caesar's'
52. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Rom, Pantheon, 1. Jh., mit den Flügeltürmen von Gian Lorenzo Bernini aus dem 17. Jh., gesehen zur Zeit von Giovanni Battista Piranesi, nach einem Stich um 1770; mittels Fotomontage zum 'dekorierten Schuppen' verfremdet von Venturi und Co.
53. Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Stephen Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge Mass.: MIT 1972, Vogelperspektive der Stadt bei Tag, Zeichen von 'Stardust'
54. Ludwig Mies van der Rohe, Neue Nationalgalerie Berlin 1965-66
55. Das Paradigma der Postmoderne: James Stirling, Neue Staatsgalerie Stuttgart 1977-1984; 'Akropolis', diskontinuierlicher Pluralismus
56. James Stirling, Neue Staatsgalerie Stuttgart 1977-1984, Statuen-Hof (vgl. Schinkel, Pantheon, Villa Hadrians)
57. James Stirling, Neue Staatsgalerie Stuttgart 1977-1984, 'Ruinen im Garten'
58. Gaë Aulenti, Musée d'Orsay, Paris 1980-86
59. Hans Hollein, Österreichisches Verkehrsbüro, 1976-77, Opernring, Wien, seit 1988 nicht mehr existierend
60. Hans Hollein, Österreichisches Verkehrsbüro, 1976-77, Opernring, Wien, seit 1988 nicht mehr existierend, Detail; 'Bilder einer lockenden Ferne'
61. Hans Hollein, Österreichisches Verkehrsbüro, 1976-77, Opernring, Wien, seit 1988 nicht mehr existierend, Detail orientalisierender Baldachin
62. Hans Hollein, Verkehrsbüro beim Stephansdom
63. Hans Hollein, Verkehrsbüro beim Stephansdom
64. Hans Hollein, Schullin 1, Am Graben, 1972-74 – Konflikt stereometrischer mit organischer Form
65. Hans Hollein, Schullin 1, Am Graben, 1972-74
66. Hans Hollein, Schullin 1, Am Graben, 1972-74, Detail 'Goldader' (Lüftungsrohre)
67. Hans Hollein, Kerzengeschäft Retti, Kohlmarkt, 1964/65
68. Hans Hollein, Schullin II, Kohlmarkt, 1981/82 (echter Marmor, Marmordekor auf Spanplatten, Wurzelholz, vergoldete Industriebleche)
69. Hello Piñon/ Alberto Viaplana, Plaça de l'Estació de Sants, 1984/85 (Aufnahmen: April 1990)/ Bahnhofspatz Richtung Bahnhof
70. Hello Piñon/ Alberto Viaplana, Plaça de l'Estació de Sants, 1984/85, urbane Situation, Platz
71. Hello Piñon/ Alberto Viaplana, Plaça de l'Estació de Sants, 1984/85, skulpturale Wand, Raummodell, Gerüst, kontextuelle Verstärkung
72. Luis Peñá Ganchegui/ Francesco Rius (zusammen mit den Bildhauern Antoni Alsina, Anthony Caro, Enric Casanovas, Andres Nagel, Pablo Palazuelo, Josep Perez): Parc de l'Espanya Industrial, 1985/86 (direkt hinter Estacion de Sants)
73. Luis Peñá Ganchegui/ Francesco Rius (zusammen mit den Bildhauern Antoni Alsina, Anthony Caro, Enric Casanovas, Andres Nagel, Pablo Palazuelo, Josep Perez), Parc de l'Espanya Industrial, 1985/86
74. Luis Peñá Ganchegui/ Francesco Rius (zusammen mit den Bildhauern Antoni Alsina, Anthony Caro, Enric Casanovas, Andres Nagel, Pablo Palazuelo, Josep Perez), Parc de l'Espanya Industrial, 1985/86, Landschaftsarchitektur mittels Materialisierung eines Bildmotivs aus/ nach Arnold Böcklins 'Toteninsel'
75. Charles Moore, Piazza d'Italia, New Orleans USA, 1976-79, Eingang
76. Charles Moore, Piazza d'Italia, New Orleans USA, 1976-79, Blick ins Innere, Kulissen, Wasser, Neon, Arkaden, Bögen
77. Charles Moore, Piazza d'Italia, New Orleans USA, 1976-79, Aufsicht auf Grundriss
78. Charles Moore, Piazza d'Italia, New Orleans USA, 1976-79, von schräg oben
79. Charles Moore, Piazza d'Italia, New Orleans USA, 1976-79, Torbogen